Е. ШВАРЦ. «ГОЛЫЙ КОРОЛЬ». СЦЕНЫ 2-4

**Король** Здравствуй, ткач.

**Генрих** Здравия желаем, ваше величество!

**Король** Что скажешь? А? Ну! Чего молчишь?

**Генрих**  Бедняга король! У-у!

**Король** Чего ты меня пугаешь, дурак? В чем дело? Почему я бедняга?

**Генрих** Такой великий король – и так одет!

**Король** Как я одет? А?

**Генрих** Обыкновенно, ваше величество! Как все! Как соседние короли!

**Король**
Ах, что это! Да как же это можно! Отоприте шкаф! Дайте плащ номер четыре тысячи девятый от кружевного костюма. Смотри, дурак. Видел что-нибудь подобное?

**Генрих**
Видел! Сколько раз!

**Король**
Ну это черт знает что! Дайте тогда мой обеденный наряд. Номер восемь тысяч четыреста девяносто восемь. Это что?

**Генрих**
Это, ваше величество, каждый дурак видал.
А я могу сделать такую ткань… Ого! Которую только умный и увидит. Я вам сделаю небывалый свадебный наряд, ваше величество.

**Король**
Да! Так все говорят! А рекомендации есть?

**Генрих** Я работал год у турецкого султана, он был так доволен, что это не поддается описанию. Поэтому он ничего и не написал.

**Король**
Подумаешь, турецкий султан!

**Генрих**
Индийский Великий Могол лично благодарил.

**Король**
Подумаешь, индийский могол!

**Генрих**
Кроме того, ткань обладает одним небывалым чудесным свойством.

**Король**
Воображаю… Каким?

**Генрих**
А я уже говорил, ваше величество. Ее только умный и увидит. Ткань эта невидима тем людям, которые непригодны для своей должности или непроходимые дураки.

**Король** (заинтересованный  )
Ну-ка, ну-ка. Как это?

**Генрих**
Ткань невидима людям, которые непригодны для своей должности или глупы.

**Король**
Ха-ха-ха! Ох-ох-ох! Ой, уморили! Фу ты черт! Вот этот, значит, первый-то министр, если он непригоден для своей должности, так он этой ткани не увидит?

**Генрих.** Нет, ваше величество. Таково чудесное свойство этой ткани.

**Король** Ах-ха-ха! Значит, с нею я увижу, кто у меня не на месте?

**Генрих** Так точно, ваше величество.

**Король** И сразу пойму, кто глупый, а кто умный?

**Генрих** В один миг, ваше величество.

**Король** Работай! (Генрих уходит)

СЦЕНА 3

**Король.** Здравствуйте, придворный поэт.

**Поэт.** Здравствуйте, ваше величество.

**Король.** Приготовили приветственную речь?

**Поэт.** Да, ваше величество. Мое вдохновение...

**Король.** А стихи на приезд принцессы?

**Поэт.** Моя муза помогала мне изыскать пятьсот восемь пар великолепнейших рифм, ваше величество.

**Король.** Рифм! Что же, вы одни рифмы будете читать? А стихи где?

**Поэт.** Ваше величество! Моя муза едва успела кончить стихи на вашу разлуку с правофланговой фрейлиной...

**Король.** Ваша муза вечно отстает от событий. Вы с ней только и умеете что просить то дачу, то домик, то корову. Черт знает что! Зачем, например, поэту корова? А как писать, так опоздал, не успел... Все вы такие!

**Поэт.** Зато моя преданность вашему величеству...

**Король.** Мне нужна не преданность, а стихи!

**Поэт.** Но зато речь готова, ваше величество.

**Король.** Речь... На это вы все мастера! Ну давайте хоть речь.

**Поэт.** Это даже не речь, а разговор. Ваше величество говорит, а

принцесса отвечает. Копия ответов послана принцессе. Разрешите огласить?

**Король.** Можете.

**Поэт.** Ваше величество говорит: "Принцесса! Я счастлив, что вы как

солнце вошли на мой трон. Свет вашей красоты осветил все вокруг". На это принцесса отвечает: "Солнце -- это вы, ваше величество. Блеск ваших подвигов затмил всех ваших соперников". Вы на это: "Я счастлив, что вы оценили меня по достоинству!" Принцесса на это: "Ваши достоинства -- залог нашего будущего счастья!" Вы отвечаете: "Вы так хорошо меня поняли, что я могу сказать только одно: вы так же умны, как и прекрасны". Принцесса на это: "Я счастлива, что нравлюсь вашему величеству". Вы на это: "Я чувствую, что мы любим друг друга, принцесса, позвольте вас поцеловать".

**Король.** Очень хорошо!

**Поэт.** Принцесса: "Я полна смущения... но..." Тут гремят пушки, войска кричат "ура" -- и вы целуете принцессу.

**Король.** Целую? Ха-ха! Это ничего! В губы?

**Поэт.** Так точно, ваше величество.

**Король.** Это остроумно. Ха-ха! Это приятно! Да!

Сейчас, ступайте к ткачам и доложите, что у них и как. (В сторону.) Если этот дурак увидит ткань, то я и подавно.

**Придворный поэт.** Но я, ваше превосходительство, кончаю стихи на выезд принцессы из

 своего королевства в нашу родную страну.

**Король** Ступайте. Живо! (Убегает.)

**Придворный поэт.** Я, конечно, не дурак... Но... Э, была не была! В крайнем

 случае совру! Впервой ли мне! (Стучит в дверь.)

**СЦЕНА 4**

*Комната ткачей. Два больших ручных ткацких станка сдвинуты к стене. Две*

*большие рамы стоят посреди комнаты. Рамы пустые. Большой стол. На столе ---*

*ножницы, подушечка с золотыми булавками, складной аршин.*

**Генрих.** Генрих, будь веселей! У нас тончайший шелк, который нам дали для тканья, вот он в мешке. Я сотку из него чудное платье для своей невесты. А в этой сумке золото. Мы поедем домой на самых лучших лошадях. Веселей, Генрих!

 *Стук в дверь. Генрих рисует мелком по столу.*

 Войдите.

 *Входит придворный поэт.*

 **Придворный поэт.** Здравствуйте, придворный ткач.

 **Генрих** *(не оставляя работу).* Здравствуйте, придворный поэт.

 **Придворный поэт.** Вот что, ткач,-- меня прислали с очень важным

 поручением. Я должен посмотреть и описать вашу ткань.

 **Генрих.** Пожалуйста, господин поэт. *(Как бы самому себе*) Не могу решить: цветы роз нам поставить кверху листьями или кверху лепестками? *(прищуриваясь).* Да. Пожалуй, да. Пожалуй, лепестками. На лепестках шёлк отливает красивее.

 **Придворный поэт.** Я жду, ткач!

 **Генрих.** Чего именно, господин поэт?

 **Придворный поэт.** То есть как чего именно? Жду, чтобы вы мне показали ткань, сделанную вами для костюма короля.

 *Генрих бросил работу. Он смотрит на придворного поэта с крайним изумлением.*

 *(Пугается.)*

 Ну нечего, нечего! Слышите вы? Зачем таращите глаза? Если я в чем ошибся -- укажите на мою ошибку, а сбивать меня с толку ни к чему! У меня работа нервная! Меня надо беречь!

 **Генрих.** Но я крайне поражен, господин поэт!

 **Придворный поэт.** Чем? Сейчас говорите, чем?

 **Генрих.** Но ткани перед вами. Вот на этих двух рамах шелка натянуты для просушки. Вот они грудой лежат на столе. Какой цвет, какой рисунок!

**Придворный** поэт *(откашливается).* Конечно, лежат. Вон они лежат. Такая груда.

 О*правляется.)*

Но я приказывал вам показать мне шелк. Показать с объяснениями: что пойдет на камзол, что на плащ, что на кафтан.

 **Генрих.** Пожалуй, господин поэт. На этой раме -- шелк трех сортов.

*(Поэт записывает в книжечку.)* Один, тот, что украшен розами, пойдет на камзол короля. Это будет очень красиво. Король дышит, а лепестки шевелятся, как живые. На этом среднем -- королевский герб. Это на плащ. На этом мелкие незабудки -- на панталоны короля. Чисто белый шелк этой рамы пойдет на королевское белье и на чулки. Этот атлас -- на обшивку королевских туфель. На столе -- отрезы всех сортов.

**Придворный поэт.** А скажите, мне интересно… как вы на вашем … простом

 языке называете цвет этого первого куска? С розами.

 **Генрих.** На нашем простом языке фон этого куска называется зеленым. А на вашем?

**Придворный поэт.** Зеленым.

**Генрих.** Какой веселый цвет -- правда, господин поэт?

**Придворный поэт.** Да. Ха-ха-ха! Очень веселый! Да. Спасибо, ткач! Вы

знаете -- во всем дворце только и разговору, что о вашей изумительной ткани. Каждый так и дрожит от желания убедиться в глупости другого. Сейчас придет сюда министр нежных чувств. До свидания, ткач.

 **Генрих**. До свидания, придворный поэт. (*Поэт направляется к двери.)*

 *(дико вскрикивает).* А!

**Поэт** *(подпрыгивает).* В чем дело?

**Генрих.** Простите, господин Поэт, но разве вы не видите?

 *(Показывает ему под ноги.)*

**Поэт.** Что я не вижу? ЧТО я тут должен увидеть?

**Генрих.** Вы стоите на шелке, из которого мы хотели кроить на полу

камзол.

**Поэт.** Ах, вижу, вижу! *(Шагает в сторону.)*

**Генрих.** Ах! Вы топчете королевский плащ!

**Поэт.** Ах, проклятая рассеянность! *(Прыгает далеко вправо.)*

**Генрих.** А! Белье короля!

 *Поэт прыгает далеко влево.*

**Генрих.** А! Чулки короля!

 *Поэт делает гигантский прыжок к двери.*

**Генрих.** А! Башмаки короля!

 *Поэт выпрыгивает в дверь. Просовывает голову в комнату.*

**Поэт** *(из двери).* Ах, какая прекрасная работа! Мы, поэты, по должности своей

 обязаны держать голову кверху. Поэтому то, что внизу, на

 полу, я с непривычки плохо вижу. Но то, что в раме, то, что

 на столе -- розы, герб, незабудки,-- красота, красота! Продолжайте, господин ткач, продолжайте. *(Уходя.)*

 Ах, зелёный...